



DANIELA ALEJANDRA CÁPONA PÉREZ

ACTRIZ, DIRECTORA, DRAMATURGA, DOCENTE

— Licenciada en Artes con mención en Actuación. Universidad de Chile.

— Actriz, Título profesional. Universidad de Chile.

— Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral. Universidad de Chile.

— Máster Oficial: «Estudios Hispánicos: Aplicaciones e investigación», Universitat de Valencia.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

ACTUACIÓN

- 2007: *Pequeñas Operaciones Domésticas*, Dramaturgia y dirección: Ana Harcha. Valencia. España.
2003: *La esclusa* de Michel Azamá. Dir: Ángela Cabezas. Salas: Arena, Teatro Camino, Teatro Oriente.
2002: *Antígona*, (*historia de objetos perdidos*) de Daniela Cápona. Dirección: Jaime Guzmán. Salas: Agustín Siré, Finis Terrae.
2001: *El Naranjal* de Ramón Griffero. Dir: Ramón Griffero. Sala: Agustín Siré.

DIRECCIÓN

- 2006: *El príncipe desolado* de Juan Radrigán. Sala: La Palomera. Santiago, Chile.
2005: *Las Troyanas*. Versión sobre el texto de Eurípides. Sala: Módulo Balmaceda 1215. Quinta Normal. Santiago, Chile.
2004: — *Ofelia o el mal imaginario*. Sala: Sergio Aguirre. Santiago, Chile.
— *Cosas sin importancia*. Montaje de Egreso, Escuela Teatro Camino. Sala: Teatro Camino. Santiago, Chile.
— *Patas de Perro*, de Benito Escobar. Montaje de Egreso, Escuela de Teatro FACETAS. Sala: Teatro Facetas (Ex Teatro La esquina). Santiago, Chile.

- 2002: *Prohibidos*. Adaptación sobre *Los niños prohibidos* de Jesús González Dávila. Sala: Agustín Siré. Santiago, Chile.
Premio: «Eugenio Guzmán» a la Mejor dirección en el «Segundo Festival de Nuevos Directores Teatrales», Universidad de Chile.
- 2001: *Háblame como la lluvia y déjame escuchar*. Adaptación sobre el texto de Tennessee Williams. Sala: Sergio Aguirre. Santiago, Chile.
Premio: «Eugenio Guzmán» a la Mejor dirección en el «Primer Festival de Nuevos Directores Teatrales», Universidad de Chile.

DRAMATURGIA

- 2005: — *Mar para los suicidas*. Premio: «Mejor Texto Dramático». Cuarta Edición Premios Bancaja, Universidad de Valencia. Escritura de Creación.
Publicado por «Acotaciones en la caja negra». Valencia, 2007.
— *Las troyanas*.
- 2004: *Ofelia o el mal imaginario*.
- 2003: *El Despojo, historia de pueblos olvidados*. Compañía «Artefacto». Y en Temporada en Tandil, Argentina en 2005.
- 2002: *Antígona (historia de objetos perdidos)*. Publicado en «Lenguaje IV, educación media» Editorial Santillana. Santiago, 2002. Premio «Mejor Dramaturgia» en el «Segundo Festival de Dramaturgia Breve», Universidad Finis Terrae.

ACTIVIDADES DOCENTES

- 2006: — «Historia del Teatro Universal». Escuela de Bachillerato. Universidad de Chile.
— Taller de actuación para jóvenes. Proyecto «Escuelas de Verano», Facultad de Ingeniería. Universidad de Chile.
— «Historia del teatro universal». Escuela de Teatro, Universidad de Chile.
— Taller «Teatro e imagen» Para jóvenes. Corporación cultural Balmaceda 1215.
— «Actuación» (Tercer año). Instituto Profesional ARCOS.
- 2005: — «Historia del teatro universal». Escuela de Teatro, Universidad de Chile.
— «Dramaturgia». Instituto profesional ARCOS.
— «Historia del teatro universal». Compañía Escuela «Teatro Camino».
— «Actuación» (Tercer año). Instituto Profesional ARCOS.
— «Actuación» (Montaje de Egreso). Instituto Profesional ARCOS.
— «Interpretación de textos». Instituto Profesional ARCOS.
— «Estilos de actuación». Instituto Profesional ARCOS.
- 2004: — «Historia del teatro Universal» Departamento de Teatro, Universidad de Chile.
— «Interpretación de textos». Instituto profesional ARCOS.
— «Dramaturgia» (Asignatura optativa). Instituto profesional ARCOS.
— «Estilos de Actuación». Instituto Profesional ARCOS.
— «Metodología de la investigación». Escuela de Teatro «Teatro Camino».
— «Historia del Teatro». Escuela de Bachillerato. Universidad de Chile

- 2003: — «Metodología de la Investigación». Instituto Profesional «Teatro Camino».
- «Interpretación de Textos». Instituto Profesional ARCOS.
 - «Técnicas de Investigación». Universidad Mayor, Carrera: Actuación.
 - Ayudantía Cátedra «Historia del Teatro Universal II». Profesor Juan Barattinni. Departamento de Teatro. Universidad de Chile.
 - Participación como ponencista en el 1er Foro Taller Iberoamericano de Historia del Teatro, convocado por AIEST (Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro).
- Taller «Teatro Clásico Contemporáneo». Centro Cultural Balmaceda 1215.
- «Historia del Teatro». Escuela de Bachillerato. Universidad de Chile.
- 2002:— Ayudantía cátedra «Interpretación de Textos». Profesora Cecilia Calderón. Instituto Profesional ARCOS.
- «Metodología de la Investigación». Instituto Profesional «Teatro Camino».